

Vorträge von Dr. Clara-Franziska Petry

- 09/2024 „Musikhistorische Einordnung von Performance Kunst“ (GfM Köln)
- 06/2024 „Transnationale Entstehungsräume von Performance Kunst“ (GTW Leipzig)
- 01/2024 „Stockhausen und die Beatles“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 12/2023 „Außereuropäische Einflüsse in der Neuen Musik“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 11/2023 „Musikalischer Minimalismus – Reich, Glass und Young“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 11/2023 „Zwölftontechnik – Schönberg, Webern und Berg“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 10/2023 „Impressionistische Klanglandschaften“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 04/2023 „Medienmotive in der Popmusik“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 02/2023 „Von klingelnden Namen, Seufzern und Teufelsintervallen“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 01/2023 „Das Motiv gibt den Ton an: die Ouvertüre - Einführung“ (VHS Frankfurt a.M.)
- 05/2021 „Funny women in suits. An intersectional analysis of US-American Stand-Up-Comedy.“
Funny Women International Symposium (Amerikahaus München/online)
- 04/2021 „069 for real – Inszenierungsstrategien von Authentizität in der Serie Skylines“
„(Deutsch-)Rap und Gewalt – Ambivalenzen und Brüche“ Universität für Musik und
Darstellende Kunst Wien/Universität Potsdam/PH Schwäbisch Gmünd (online)
- 10/2020 Abenteuer Alte Musik. I + II.
VHS Studium Generale (Frankfurt a.M.)
- 03/2020 Zeitgenössische Musik I+II
VHS Studium Generale (Frankfurt a.M.) [Aufgrund der Pandemie ausgefallen]
- 03/2020 „Der Nationalsozialismus im Kinder- und Jugendfilm. Mit Kästner und wie Kästner
vermitteln.“ Über den Zaun schauen. (Themenwoche Theater Heilbronn)
[Pandemiebedingt entfallen]
- 03/2020 Symposium "Kinder- und Jugend (Musik) Theater. Zwischen Poesie und Pädagogik.
(JGU Mainz) (Konzeption und Organisation: Zusammen mit Frau Dr. Julia Lind)
- 12/2019 „The anonymous construction of a star in the case of pop singer Sia“
InMusic 19. Innovation in Musik (London)
- 11/2018 „Entwurf einer praxeologischen Aufführungsanalyse. Techniken der Starkonstruktion“
Gesellschaft für Theaterwissenschaft (Düsseldorf) Theater und Technik
- 07/2018 „Staging the Other. Santa Catarina the German Part of Brazil.“ (Geb. Plum)
International Federation of Theatre Studies (IFTR) (Belgrad, SRB)
Theatre and Migration. Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis
- 07/2017 Theatre spaces for music in 18th century Europe.“ (Geb. Plum)
Colóquio internacional Divino Sospiro (Lissabon, PRT) Performance practice in the
18th century
- 03/2017 „Music performance and parody in TV shows.“ (Geb. Plum)
International Conference Gesellschaft für Filmmusikforschung (Kiel)
Music and Humour in Film and Television
- 11/2016 „Virtuosität und Popularität in der Kategorie Crossover“ (Geb. Plum)
26. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung e.V.
Schneller, höher, lauter – Virtuosität in (populären) Musiken (Hamburg)
- 09/2016 „Spielen üben. Zur Performativität des Geigespielens.“ (Geb. Plum)
3. Mainzer Symposium der Sozial- und Kulturwissenschaften Spiele spielen (Mainz)
- 09/2016 „How to do things with words. The illegal spray act as performative construction of
identity.“ (Geb. Plum)
9th MidTerm Conference of the RN-Sociology of the Arts and Creativity. Working on
Identity and Difference (Porto, PRT)
- 06/2016 „Verschränkungen von Virtuosität und Popularität im Crossover“ (Geb. Plum)
2. Collegium Musicum Populare Musikwissenschaftliches Institut (Köln)