



Theaterwissenschaft

Einführungsveranstaltung • Sommersemester 2025

Begrüßung
und
Vorstellung

Institut
(FTMK)

Studien-
bereiche

Studienverlauf

Informationen
und
Kontakt



Dr. Constanze Schuler
(Studienfachberatung Theaterwissenschaft)

Dr. Julia Pfahl
(Studienmanagerin, FTMK Studienbüro)

Vorlesungszeit Sommersemester 2025:
15. April 2025 – 20. Juli 2025



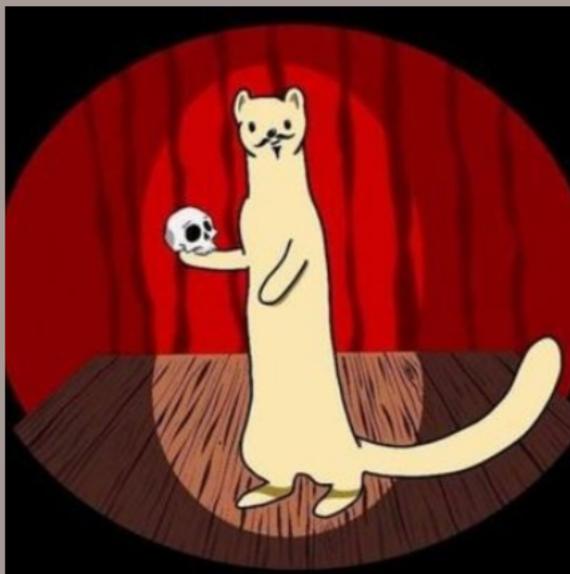
- Für die ersten Semesterwochen (und darüber hinaus) ist es wichtig, dass Sie Ihren Uni-Mainz E-mail-Account, der Ihnen vom ZDV bereitgestellt wird, nutzen und regelmäßig einsehen:

Aktuelle Meldungen

Infos zu Lehrveranstaltungen
(Voraussetzung und Durchführung)

- Für die Organisation von Lehrveranstaltungen und das Hinterlegen von Texten und Lehrmaterialien nutzen wir einheitlich das Learning Management System (LMS) Moodle <https://lms.uni-mainz.de/>





FACHSCHAFT / FACHSCHAFTSRAT Theaterwissenschaft stellt sich vor

- Dienstag, 8. April: Campustour nach der Einführungsveranstaltung, Treffen vor P2
- Donnerstag, 10. April: Spieleabend, Treffen um 17 Uhr vor P1
- Freitag, 11. April: Kiosk-/Kneipentour, Treffen um 18 Uhr Hauptbahnhof

Kontakt per E-mail:

fs-theaterwissenschaft@zefar.uni-mainz.de

Instagram:

https://www.instagram.com/fachschaft_thewijgu/

Ansprechpartner:innen im
Fach Theaterwissenschaft



Dr. Julia Pfahl
Leitung Studienbüro FTMK



Sandra Lamneck, M.A.

Studienmanagement



Carina Dittberner, M.A.

Lehrveranstaltungsmanagement



Edith Baier

Prüfungsmanagement

- Beratung zu studienorganisatorischen und prüfungsrechtlichen Fragen
- Fragen zu Modulhandbüchern und Prüfungsordnungen
- Fragen zur Stundenplangestaltung und zu Anmeldungen
- Fragen zur Prüfungsanmeldung
- Leistungsübersichten

studienmanagement-ftmk@uni-mainz.de
(Dr. Julia Pfahl und Sandra Lamneck, M.A.)

studienbuero-ftmk@uni-mainz.de
(Carina Dittberner, M.A. und Edith Baier)

Leitung



Prof. Dr. Friedemann Kreuder

M.A. Studienberatung



Jun.-Prof. Benjamin Wihstutz

Erasmus-Beratung



Elena Backhausen, M.A.



Stefanie Hampel, M.A.



Dr. Stefanie Husel



Mirjam Kreuser, M.A.

Hochschullehrer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen



Dr. Julia Lind



Dr. Clara-Franziska Petry



Dr. Julia Pfahl



Dr. Yana Prinsloo

B.A. Studienberatung



Katrin Schmitz, M.A.



Dr. Constanze Schuler



Hanna Voss, M.A.



Dr. Annika Wehrle



Sarah Wendel, M.A.



Jeanette Köhler

Geschäftszimmer



Theaterwissenschaft

Einführungsveranstaltung • Sommersemester 2025

Begrüßung
und
Vorstellung

Institut
(FTMK)

Studien-
bereiche

Studienverlauf

Informationen
und
Kontakt



Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft (FTMK)



Bachelor Studiengang
Kernfach / Beifach

Master Studiengang



Theaterwissenschaft

Einführungsveranstaltung • Sommersemester 2025

Begrüßung
und
Vorstellung

Institut
(FTMK)

Studien-
bereiche

Studienverlauf

Informationen
und
Kontakt



Im Rahmen des Studiums der Theaterwissenschaft werden theatrale Phänomene in ihrer ganzen Bandbreite untersucht: Schauspiel, Oper, Musiktheater, Tanz, Performance, aber auch die Schnittstellen zu anderen Künsten, Medien und kulturellen Feldern stehen im Zentrum der Disziplin.

- Ästhetik des Gegenwartstheaters
- Theatergeschichte
- Theorie und Ästhetik von Theater
- Medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven

Enge fachliche Kooperation mit den benachbarten Disziplinen des gemeinsamen Instituts (FTMK): Filmwissenschaft, Medienkulturwissenschaft und Kulturanthropologie.



Ästhetik des
Gegenwartstheaters

Theatergeschichte

Theorie und
Ästhetik

Kultur und
Medien

Gegenwartstheater



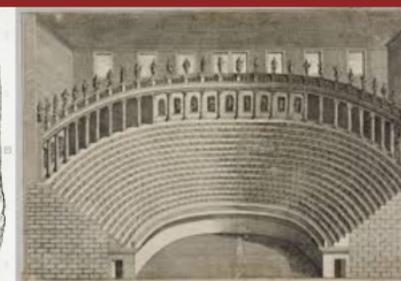
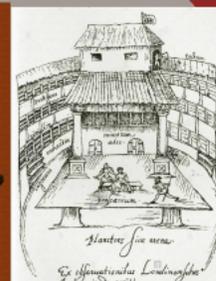
Wissenschaftlich ausgerichtetes Studium, aber auch praxisrelevante und berufsfeldnahe Angebote, z. B. in Modul VI (Künstlerisches Forschen, Praktikum, Kulturjournalismus, Exkursion) oder Modul VIII (Berufsfelder der Theaterwissenschaft, Projektlabor).

- Heranführung an verschiedene Modelle und Methoden der Aufführungs- und Inszenierungsanalyse (Modul II)
- "Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben" (Aufführungsbesuche im Rhein-Main-Gebiet)

Ziel: Bewusstsein für die Vielfalt theatraler Ereignisse und ihrer Analyse.

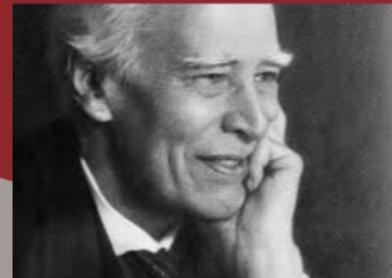
Theatergeschichte

- Einführung in Problemstellungen, Terminologie und Methoden der Theaterhistoriographie (z. B. Modul III)
- Einblicke in verschiedene Epochen der Theatergeschichte und deren Problemstellungen
- Grundkenntnisse Quellenanalyse und -interpretation



Theorie und Ästhetik

- Einführung in grundlegende Theorien, Begriffe und ästhetische Konzepte von Theater und Theaterwissenschaft
- Fächerübergreifende Perspektiven (Modul I und Modul IV / Medien- und Kulturtheorien)



Kultur und Medien



Intermediale und interkulturelle Schnittstellen

Untersuchung von Grenzerweiterungen im Feld "Theater":

- Theater und andere Künste/Medien
- Theater und Alltag
- Theater im interkulturellen Vergleich
- Theater als ästhetisches, soziales oder politisches Ereignis

Studienverlauf / Studienverlaufspläne

<https://www.ftmk.uni-mainz.de/fachspezifische-dokumente-theaterwissenschaft/>

Bachelor
Kernfach

Bachelor
Beifach

Master

- Modulhandbücher
- Prüfungsordnungen
- Checklisten

BA Kernfach

Studienbeginn Sommersemester
(Prüfungsordnung 2024 / PO 2024)

JGU Mainz; Studienbüro FTMK; Studienverlaufsplan B.A. Theaterwissenschaft (KF); Studienbeginn SoSe

Institut für FILM·THEATER· MEDIEN- und KULTURWISSENSCHAFT

	SoSe (1. Semester)	WiSe (2. Semester)	SoSe (3. Semester)	WiSe (4. Semester)	SoSe (5. Semester)	WiSe (6. Semester)
	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen VL Medien- u. Kulturanalysen (S) Ü Lektorkurs (S) 4 SWS 6 LP	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen VL Medien- u. Kulturanalysen (W) Ü Lektorkurs (W) 4 SWS 6 LP	Modul IV: Medien- und Kulturtheorien VL Medien- und Kulturtheorien (S) S Ausgewählte theoretische Ansätze 4 SWS 8 LP	Modul IV: Medien- und Kulturtheorien VL Medien- und Kulturtheorien (W) Ü Theorielesern 4 SWS 8 LP	Modul VII: Forschen - Konzipieren - Kuratieren S Projektlabor SLS Projektberichte Ü Berufsbilder der Theaterwissenschaft 8 SWS 12 LP	Modul IX: Abschlussmodul K Kolloquium >> B.A.-Arbeit (8 Wochen/ 12 LP) >> mündl. Prüfung (30 min/5 LP) 2 SWS 22 LP
	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 6 LP	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (W) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) Ü Grundlagen wiss. Arbeitens 5 SWS 8 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte 4 SWS 7 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart Ü Wiss. Schreiblabor SLS zum Wiss. Schreiblabor 4 SWS 7 LP		
	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (WS) S/S Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S) 4 SWS 6 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) P/S Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W) 4 SWS 8 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-3: Künstler. Forschen Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektberichte 6 SWS 8 LP VI-4: Exkursion Exkursionsübung Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-1: Kulturjournalismus Ü Formate Kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP VI-2: Praktikum Pr-Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP		
				Modul VIII: Interdisziplinäre Perspektiven S Interdisziplinär I 2 SWS 4 LP	Modul VIII: Interdisziplinäre Perspektiven S Interdisziplinär II 4 SWS 8 LP	
Kontakt LP	12 SWS / 18 LP	13 SWS / 20 LP	8 (+6) SWS / 15 (+8) LP*	10 (+6) SWS / 17 (+8) LP*	12 SWS / 20 LP	2 SWS / 22 LP
Prüfungsleistungen		M I: Klausur (60 min, unben.) M II: Klausur (45 min) M III: Hausarbeit	M IV: Hausarbeit im S WP-M VI-3: Projektpäsentation WP-M VI-4: Portfolio	M V: Hausarbeit im S WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M VI-2: Praktikumbesicht	M VII: Hausarbeit im Seminar M VIII: Portfolio im Projektlabor	B.A.-Arbeit (8 Wochen/ 12 LP) mündl. Prüfung (30 min/5 LP)

* die Verteilung des Workloads im 3. und 4. Fachsemester ist abhängig von der Auswahl der WP-Option in Modul VI sowie der Belegung der Ü. Wiss. Schreiblabor + SLS in Modul V. Bei Fragen zur individuellen Studiengestaltung stehen das Studienmanagement und die Studienfachberatung gerne zur Verfügung.

	SoSe (1. Semester)	WiSe (2. Semester)	SoSe (3. Semester)	WiSe (4. Semester)	SoSe (5. Semester)	WiSe(6. Semester)
	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen VL Medien- u. Kulturanalysen (S) Ü Lektürekurs (S) 4 SWS 6 LP	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen VL Medien- u. Kulturanalysen (W) Ü Lektürekurs (W) 4 SWS 6 LP	Modul IV: Medien- und Kulturtheorien VL Medien- und Kulturtheorien (S) S Ausgewählte theoretische Ansätze 4 SWS 8 LP	Modul IV: Medien- und Kulturtheorien VL Medien- und Kulturtheorien (W) Ü Theorielektüren 4 SWS 6 LP	Modul VIII: Forschen – Konzipieren - Kuratieren S Projektlabor SLS Projektrecherche Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft 8 SWS 12 LP	Modul IX: Abschlussmodul K Kolloquium >> B.A.-Arbeit (9 Wochen/ 12 LP) >> mündl. Prüfung (30 min/5 LP) 2 SWS 22 LP
	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 6 LP	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (W) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (W) Ü. Grundlagen wiss. Arbeitens 5 SWS 8 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte 4 SWS 7 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart Ü Wiss. Schreiblabor SLS zum Wiss. Schreiblabor 4 SWS 7 LP		
	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (WS) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S) 4 SWS 6 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W) 4 SWS 6 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-3: Künstler. Forschen Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektrecherche 6 SWS 8 LP VI-4: Exkursion Exk Exkursion Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-1: Kulturjournalismus Ü Formate kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP VI-2: Praktikum Pr Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP		
				Modul VII: Interdisziplinäre Perspektiven S Interdisziplinär I 2 SWS 4 LP	Modul VII: Interdisziplinäre Perspektiven VL Spektrum FTMK S Interdisziplinär II 4 SWS 8 LP	
Kontakt/LP	12 SWS / 18 LP	13 SWS / 20 LP	8 (+6) SWS / 15 (+8) LP*	10 (+6) SWS / 17 (+8) LP*	12 SWS / 20 LP	2 SWS / 22 LP
Prüfungsleistungen		M I: Klausur (90 min, unben.) M III: Klausur (45 min) M II: Hausarbeit	M IV: Hausarbeit im S WP-M VI-3 Projektpräsentation WP-M VI-4: Portfolio	M V: Hausarbeit im S WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M VI-2: Praktikumsbericht	M VII: Hausarbeit im Seminar M VIII: Portfolio im Projektlabor	B.A.-Arbeit (8 Wochen/ 12 LP) mündl. Prüfung (30 min/5 LP)

* die Verteilung des Workloads im 3. und 4. Fachsemester ist abhängig von der Auswahl der WP-Option in Modul VI sowie der Belegung der Ü. Wiss. Schreiblabor + SLS in Modul V. Bei Fragen zur individuellen Studiengestaltung stehen das Studienmanagement und die Studienfachberatung gerne zur Verfügung.

Checkliste B.A.-Studium Theaterwissenschaft (Kernfach)

Bitte studienbegleitend abhaken und zu Sprechstunden im Studienbüro mitbringen.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.ftmk.uni-mainz.de/studienbuero

Name: _____

Studienstart: _____

Eine Prüfung sollte, muss aber nicht notwendigerweise in dem Semester absolviert werden, in dem Sie die Veranstaltung bzw. das Modul besucht haben. Ausnahme: Falls Sie sich im Wiederholungsversuch befinden, müssen Sie die Prüfung wiederholen, sobald sie wieder angeboten wird (i.d.R. im Folgesemester).

1. und 2. Semester

Modul I: Medien- und Kulturanalysen		
VL. Medien- und Kulturanalysen (Winter)	WiSe	
Ü. Lektürekurs (Winter)	WiSe	
VL. Medien- und Kulturanalysen (Sommer)	SoSe	
Ü. Lektürekurs (Sommer)	SoSe	
Modulprüfung: Klausur (90 min., unbenotet) nach Abschluss aller Veranstaltungen im Modul	WiSe/SoSe	
Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters		
S. Analysemethoden der Theaterwissenschaft (Winter)	WiSe	
Ü. Sehen – Wahrnehmen – Beschreiben (Winter)	WiSe	
SLS. zu Sehen – Wahrnehmen – Beschreiben (Winter)	WiSe	
S. Analysemethoden der Theaterwissenschaft (Sommer)	SoSe	
Ü. Sehen – Wahrnehmen – Beschreiben (Sommer)	SoSe	
SLS. zu Sehen – Wahrnehmen – Beschreiben (Sommer)	SoSe	
Ü. Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	WiSe/SoSe	
Modulprüfung: Hausarbeit nach Abschluss aller Modulveranstaltungen	WiSe/SoSe	
Modul III: Theatergeschichte und -historiographie		
VL. Perspektiven auf Theatergeschichte (Winter)	WiSe	
PS. Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (Winter)	WiSe	
VL. Perspektiven auf Theatergeschichte (Sommer)	SoSe	
PS. Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (Sommer)	SoSe	
Modulprüfung: Klausur (45 min.) nach Abschluss aller Veranstaltungen	WiSe/SoSe	

3. und 4. Semester

Modul IV: Medien- und Kulturtheorien		
VL. Medien- und Kulturtheorien (Winter)	WiSe	
Ü. Theorieelekturen	WiSe	
VL. Medien- und Kulturtheorien (Sommer)	SoSe	
S. Ausgewählte theoretische Ansätze	SoSe	
Modulprüfung: Hausarbeit im Seminar	SoSe	

Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance		
VL. Perspektiven auf Theater und Performance	WiSe	
S. Fokus Gegenwart	WiSe	
S. Fokus Geschichte	SoSe	
Ü. Wissenschaftliches Schreiblabor	WiSe/SoSe	
SLS. zum Wiss. Schreiblabor	WiSe/SoSe	
Modulprüfung: Hausarbeit in einem der beiden Seminare	WiSe/SoSe	
Modul VI-1: Wahlpflichtmodul Künstlerische Praxis 1 – Kulturjournalismus*		
Ü. Formate kulturjournalistischer Praxis	WiSe	
Ü. Kritisches Schreiben und Publizieren	WiSe	
Modulprüfung: Arbeitsproben (unbenotet)	WiSe	
Modul VI-2: Wahlpflichtmodul Künstlerische Praxis 2 – Praktikum*		
Pr. Praktikum	WiSe/SoSe	
Ü. Netzwerk und Profil	WiSe	
Modulprüfung: Praktikumsbericht (unbenotet)	WiSe/SoSe	
Modul VI-3: Wahlpflichtmodul Künstlerische Praxis 3 – Künstlerisches Forschen*		
Ü. Künstlerisches Forschen	SoSe	
SLS. Projektrecherche	SoSe	
Modulprüfung: Projektpräsentation (unbenotet)	SoSe	
Modul VI-4: Wahlpflichtmodul Künstlerische Praxis 4 – Exkursion*		
Exk. Exkursion	SoSe	
Ü. Exkursionsübung	SoSe	
Modulprüfung: Portfolio (unbenotet)	SoSe	

*Studierende wählen eines der vier Wahlpflichtmodule aus.

4. und 5. Semester

Modul VII: Interdisziplinäre Perspektiven		
VL. Spektrum FTMK	WiSe/SoSe	
S. Interdisziplinär I	WiSe/SoSe	
S. Interdisziplinär II	WiSe/SoSe	
Modulprüfung: Hausarbeit in einem der beiden Seminare	WiSe/SoSe	
Modul VIII: Forschen – Konzipieren – Kuratieren		
S. Projektlabor	WiSe/SoSe	
S. Projektrecherche	WiSe/SoSe	
Ü. Berufsfelder der Theaterwissenschaft	SoSe	
Modulprüfung: Portfolio im Seminar	WiSe/SoSe	

6. Semester

Modul IX: Abschlussmodul		
K. Kolloquium → Persönliche Anmeldung im Studienbüro	WiSe/SoSe	
Schriftliche und mündliche B.A.-Prüfung → Anmeldung im Prüfungsamt FB 05 (17 LP)	WiSe/SoSe	

Bachelor Beifach

Studienbeginn Sommersemester (Prüfungsordnung 2024 / PO 2024)

JGU Mainz; Studienbüro FTMK

INSTITUT FÜR FILM, THEATER, MEDIEN-
UND KULTURWISSENSCHAFT

Studienverlaufsplan B.A. Theaterwissenschaft (BF), Studienbeginn SoSe

	SoSe (1. Semester)	WiSe (2. Semester)	SoSe (3. Semester)	WiSe (4. Semester)	SoSe (5. Semester)	WiSe (6. Semester)
	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen VL Medien- u. Kulturanalysen (S) Ü Lektürekurs (S) 4 SWS 8 LP	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen Ü Grundlagen wiss. Arbeitens 1 SWS 2 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S) 4 SWS 8 LP	Modul IV: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W) 4 SWS 8 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte 4 SWS 8 LP	Modul VI: Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart 2 SWS 4 LP
	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 8 LP	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 8 LP	Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte Ü Überblick über Theaterwissenschaft S Theateräst. - Performativität - Medialität 4 SWS 8 LP		WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-3: Künstler. Forschen Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektberichte 6 SWS 8 LP VI-4: Exkursion Evk. Exkursion Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-1: Kulturjournalismus Ü Formate Kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP VI-2: Praktikum Pr. Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP
Kontakt LP	8 SWS / 12 LP	5 SWS / 8 LP	8 SWS / 14 LP	4 SWS / 8 LP	4 (+8) SWS / 8 (+8) LP	2 (+8) SWS / 4 (+8) LP
Prüfung	M I Klausur (80 min. unten)	M II Hausarbeit	M IV Hausarbeit	M III Klausur (45 min)	M V Hausarbeit WP-M VI-3: Projektpräsentation WP-M VI-4: Portfolio (gew. unten)	WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M VI-2: Praktikumsbericht (gew. unten)

JGU Mainz; Studienbüro FTMK

INSTITUT FÜR FILM, THEATER, MEDIEN-
UND KULTURWISSENSCHAFT

Studienverlaufsplan B.A. Theaterwissenschaft (BF) für FTMK Kombinationsstudiengänge, Studienbeginn SoSe

	SoSe (1. Semester)	WiSe (2. Semester)	SoSe (3. Semester)	WiSe (4. Semester)	SoSe (5. Semester)	WiSe (6. Semester)
	Modul I: Forum FTMK VL Forum FTMK (S) 2 SWS 3 LP	Modul I: Forum FTMK VL Forum FTMK (W) Ü Grundlagewiss. Arbeitens 3 SWS 5 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S) 4 SWS 8 LP	Modul IV: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W) 4 SWS 8 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte 4 SWS 8 LP	Modul VI: Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart 2 SWS 4 LP
	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 8 LP	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 8 LP	Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte Ü Überblick über Theaterwissenschaft S Theateräst. - Performativität - Medialität 4 SWS 8 LP		WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-3: Künstler. Forschen Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektberichte 6 SWS 8 LP VI-4: Exkursion Pr. Praktikum Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-1: Kulturjournalismus Ü Formate Kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP VI-2: Praktikum Pr. Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP
Kontakt LP	6 SWS / 9 LP	7 SWS / 11 LP	8 SWS / 14 LP	4 SWS / 8 LP	4 (+8) SWS / 8 (+8) LP	2 (+8) SWS / 4 (+8) LP
Prüfung	M I Klausur (80 min. unten)	M II Hausarbeit	M IV Hausarbeit	M III Klausur (45 min)	M V Hausarbeit WP-M VI-3: Projektpräsentation WP-M VI-4: Portfolio (gew. unten)	WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M VI-2: Praktikumsbericht (gew. unten)

Studienverlaufsplan B.A. Theaterwissenschaft (BF), Studienbeginn SoSe

	SoSe (1. Semester)	WiSe (2. Semester)	SoSe (3. Semester)	WiSe (4. Semester)	SoSe (5. Semester)	WiSe(6. Semester)
	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen VL Medien- u. Kulturanalysen (S) Ü Lektürekurs (S) 4 SWS 6 LP	Modul I: Medien- u. Kulturanalysen Ü. Grundlagen wiss. Arbeitens 1 SWS 2 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (S) 4 SWS 6 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theatergeschichte(n) (W) 4 SWS 6 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte 4 SWS 8 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart 2 SWS 4 LP
	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 6 LP	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 6 LP	Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft S Theatralität - Performativität - Medialität 4 SWS 8 LP		WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-3: Künstler. Forschen Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektrecherche 6 SWS 8 LP VI-4: Exkursion Exk Exkursion Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-1: Kulturjournalismus Ü Formate kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP VI-2: Praktikum Pr Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP
Kontaktz./LP	8 SWS / 12 LP	5 SWS / 8 LP	8 SWS / 14 LP	4 SWS / 6 LP	4 (+6) SWS / 8 (+8) LP	2 (+6 SWS) / 4 (+8) LP
Prüfungsleistungen	M I: Klausur (60 min, unben.)	M II: Hausarbeit	M IV: Hausarbeit	M III: Klausur (45 min)	M V: Hausarbeit WP-M VI-3: Projektpräsentation WP-M VI-4: Portfolio (jew. unben.)	WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M VI-2: Praktikumsbericht (jew. unben.)

Studienverlaufsplan B.A. Theaterwissenschaft (BF) für FTMK-Kombinationsstudiengänge, Studienbeginn SoSe

	SoSe (1. Semester)	WiSe (2. Semester)	SoSe (3. Semester)	WiSe (4. Semester)	SoSe (5. Semester)	WiSe (6. Semester)
	Modul I: Forum FTMK VL Forum FTMK (S) 2 SWS 3 LP	Modul I: Forum FTMK VL Forum FTMK (W) Ü. Grundlagen wiss. Arbeitens 3 SWS 5 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theater- geschichte (S) PS Theaterbegriffe, Theater- geschichte(n) (S) 4 SWS 6 LP	Modul III: Theatergeschichte und -historiographie VL Perspektiven auf Theatergeschichte (W) PS Theaterbegriffe, Theater- geschichte(n) (W) 4 SWS 6 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance VL Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Geschichte 4 SWS 8 LP	Modul V: Perspektiven auf Theater und Performance S Fokus Gegenwart 2 SWS 4 LP
	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 6 LP	Modul II: Ästhetik und Analyse des Gegenwartstheaters S Analysemethoden der Theaterwissenschaft (S) Ü Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) SLS zu Sehen - Wahrnehmen - Beschreiben (S) 4 SWS 6 LP	Modul IV: Künste - Kulturen - Kontexte Ü Berufsfelder der Theaterwissenschaft S Theatralität - Performativität - Medialität 4 SWS 8 LP		WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-3: Künstler. Forschen Ü Künstlerisches Forschen SLS Projektrecherche 6 SWS 8 LP	WP-Modul VI: Künstlerische Praxis VI-1: Kulturjournalismus Ü Formate kulturjournal. Praxis Ü Krit. Schreiben u. Publizieren 6 SWS 8 LP
					VI-4: Exkursion Exk Exkursion Ü Exkursionsübung 180 h / 2 SWS 8 LP	VI-2: Praktikum Pr Praktikum Ü Netzwerk und Profil 180 h / 2 SWS 8 LP
Kontaktz./LP	6 SWS / 9 LP	7 SWS / 11 LP	8 SWS / 14 LP	4 SWS / 6 LP	4 (+6) SWS / 8 (+8) LP	2 (+6 SWS) / 4 (+8) LP
Prüfungs- leistungen		M II: Hausarbeit	M IV: Hausarbeit	M III: Klausur (45 min)	M V: Hausarbeit WP-M VI-3: Projektpräsentation WP-M VI-4: Portfolio (jew. unben.)	WP-M VI-1: Arbeitsproben WP-M VI-2: Praktikumsbericht (jew. unben.)

Master Studienbeginn Sommersemester

Studienbüro FTMK
JGU Mainz
PO 2019 – 22.05.2019

Institut für FILM·THEATER· MEDIEN
und KULTURWISSENSCHAFT

Master Theaterwissenschaft Empfohlener Studienverlauf bei Beginn im Sommersemester

Seite 1. Semester	Seite 2. Semester	Seite 3. Semester	Seite 4. Semester
Modul 05: Dramen- u. Theatergeschichte VL Theatergeschichte (2 SWS, 3 LP) S. Theater- u. Dramengeschichte (2 SWS, 4 LP) >>> Hausarbeit in S. (2 LP) 4 SWS 8 LP	Modul 06: Theater und Aktion VL Gegenwartstheater (2 SWS, 3 LP) S. Theater u. Aktion (2 SWS, 4 LP) >>> Hausarbeit in S. (2 LP) 4 SWS 8 LP	Modul 04: Performance/Medien/Kultur S. FTMK Medientheorie (2 SWS, 4 LP) S. FTMK Medientheorie I (2 SWS, 4 LP)	4 SWS 8 LP
Modul 03: Wissenschaftliche Grundlagen und Grundkompetenzen VL Studien Generale (2 SWS, 3 LP) & U. Studien Generale (2 SWS, 3 LP) 4 SWS 6 LP	Modul 02: Wissenschaftliche Grundlagen und Grundkompetenzen & U. Methoden und Selbstkompetenzen (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP	Modul 07: Theater und Gesellschaft S. Theater, Theatralität und Gesellschaft (2 SWS, 4 LP) & K. Kulturwissenschaftliche Vorlesung (2 SWS, 3 LP) VL. Gesellschaftswissenschaftliche Vorlesung (2 SWS, 3 LP) >>> Hausarbeit in S. (2 LP) 6 SWS 12 LP	6 SWS 12 LP
Modul 02: Theater und die anderen Künste VL. Vorlesung aus Pflor (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP	Modul 10: Theater und die anderen Künste S. Theater und die anderen Künste (2 SWS, 4 LP) >>> Hausarbeit in S. (2 LP) 2 SWS 4 LP		Modul 08: Dramaturgie VL. Dramaturgie in Gegenwartstheater (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP
Modul 04: Performance Analysis S. Arbeit. d. Gegenwartstheaters (2 SWS, 4 LP) U. Theater- u. Medientheorie I (2 SWS, 2 LP) >>> Arbeit. Prolog in S. (2 LP) 2 SWS 6 LP	Modul 04: Performance Analysis U. Medientheorie (2 SWS, 4 LP) 2 SWS 4 LP	Modul 09: Forschung und Abschlussarbeit & K. Empirische Methoden I (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP	Modul 09: Forschung und Abschlussarbeit & K. Empirische Methoden I (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP
Modul 06: Dramaturgie U. Dramaturgische Übung (2 SWS, 4 LP) >>> Portfolio in der U. (2 LP) 4 SWS 8 LP			Modul 10: Abschlussarbeit Masterarbeit (20 LP) Mündliche Abschlussprüfung (5 LP) 25 LP 30 LP
Kontaktpunkte 12 SWS 24 LP	Kontaktpunkte 14 SWS 28 LP	Kontaktpunkte 12 SWS 24 LP	Kontaktpunkte 12 SWS 24 LP
Prüfungsausschüsse Historisch Musik, Pflor, U. Schriftl. Ausarbeitung nach Maßgabe des Studiums Generale	Historisch Pflor, U. in der U. Methoden und Selbstkompetenzen	Historisch Pflor, U. in der U. Empirische K. in Modul 08	Historisch Mündliche Abschlussprüfung
Insgesamt 41 SWS / 120 LP			

Modul 02 Vorlesungspool: Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Romanistik, Medien- und Kulturwissenschaft

Modul 07 Vorlesungspool: Kulturwissenschaft: romanistische Literaturwissenschaft, anglistische Literaturwissenschaft, Germanistik, Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Komparatistik, Filmwissenschaft
Vorlesungspool: Gesellschaftswissenschaften: Buchwissenschaft, Kulturtheorie/Anthropologie, Soziologie, Ethnologie, Erziehungswissenschaft



Master Theaterwissenschaft
Empfohlener Studienverlauf bei Beginn im Sommersemester

	SoSe 1. Semester	WiSe 2. Semester	SoSe 3. Semester	WiSe 4. Semester
	Modul 05: Dramen- u. Theatergeschichte VL. Theatergeschichte (2 SWS, 3 LP) S. Theater- u. Dramengeschichte (2 SWS, 4 LP) >>> Hausarbeit im S. (2 LP) 4 SWS 9 LP	Modul 01: Theorie und Ästhetik VL. Gegenwartstheater (2 SWS, 3LP) S. Theorie u. Ästhetik (2 SWS, 4 LP) >>> Hausarbeit im S. (2 LP) 4 SWS 9 LP	Modul 06: Performance/Medien/Kultur S. FTMK interdisziplinär I (2 SWS, 4 LP) S. FTMK interdisziplinär II (2 SWS, 4 LP) 4 SWS 8 LP	
	Modul 03: Wissenschaftliche Grundlagen und Grundkompetenzen VL. Studium Generale (2 SWS, 3 LP) SL Ü. Studium Generale (2 SWS, 3 LP) 4 SWS 6 LP	Modul 03: Wissenschaftliche Grundlagen und Grundkompetenzen SL Ü. Methoden und Schlüsselkompetenzen (2 SWS, 5 LP) 2 SWS 5 LP	Modul 07: Theater und Gesellschaft S. Theater, Theatralität und Gesellschaft (2 SWS, 4 LP) VL. Kunstwissenschaftliche Vorlesung (2 SWS, 3 LP) VL. Gesellschaftswissenschaftliche Vorlesung (2 SWS, 3 LP) >>> Hausarbeit im S. (2 LP) 6 SWS 12 LP	
	Modul 02: Theater und die anderen Künste VL. Vorlesung aus Pool (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP	Modul 02: Theater und die anderen Künste S. Theater und die anderen Künste (2 SWS, 4 LP) >>> Hausarbeit im S. (2 LP) 2 SWS 6 LP		Modul 08: Dramaturgie VL. Dramaturgien im Gegenwartstheater (2 SWS, 3 LP) 4 SWS 9 LP
	Modul 04: Performance Analysis S. Ästhetik d. Gegenwartstheaters (2 SWS, 4 LP) Ü. Theater- u. Medienpraxis (1 SWS, 2 LP) >>> Mündl. Prüfung im S. (2 LP) 3 SWS 8 LP	Modul 04: Performance Analysis Ü. Inszenierungsanalyse (2 SWS, 4 LP) 2 SWS 4 LP	Modul 09: Forschungs- und Abschlussmodul SL K. Forschungskolloquium II (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP	Modul 09: Forschungs- und Abschlussmodul K. Forschungskolloquium I (2 SWS, 3 LP) 2 SWS 3 LP
		Modul 08: Dramaturgie Ü. Dramaturgische Übung (2 SWS, 4 LP) >>> Portfolio in der Ü. (2 LP) 4 SWS 9 LP	Masterarbeit	Masterarbeit Masterarbeit (30 LP) Mündliche Abschlussprüfung (5 LP) 35 LP
Kontaktzeiten	13 SWS	14 SWS	12 SWS	
Leistungspunkte	27 LP	32 LP	23 LP	38 LP
Prüfungsleistungen	Hausarbeit Mündl. Prüfung	2 x Hausarbeit im S. Portfolio in der Ü.	Hausarbeit	Masterarbeit Mündliche Abschlussprüfung
Studienleistungen (SL)	Schriftl. Ausarbeitung nach Maßgabe des Studium Generale	Portfolio in der Ü. Methoden und Schlüsselkompetenzen	Schriftl. Exposé im K. in Modul 09	
insgesamt				41 SWS / 120 LP

Modul 02 Vorlesungspool: Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Romanistik, Mediendramaturgie

Modul 07 Vorlesungspool Kunstwissenschaften: romanistische Literaturwissenschaft, anglistische Literaturwissenschaft, Germanistik, Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Komparatistik, Filmwissenschaft
Vorlesungspool Gesellschaftswissenschaften: Buchwissenschaft, Kulturanthropologie/Volkskunde, Soziologie, Ethnologie, Erziehungswissenschaft



Theaterwissenschaft

Einführungsveranstaltung • Sommersemester 2025

Begrüßung
und
Vorstellung

Institut
(FTMK)

Studien-
bereiche

Studienverlauf

Informationen
und
Kontakt



Homepage Theaterwissenschaft

<https://theater.ftmk.uni-mainz.de/>

Studienbüro FTMK

<https://www.ftmk.uni-mainz.de/studienbuero/>

- **Fragen und Antworten / FAQ's**

<https://www.ftmk.uni-mainz.de/fragen-antworten/>

- **Informationen für Studienanfänger*innen**

<https://www.ftmk.uni-mainz.de/studium/informationen-fuer-studienanfaengerinnen/>

Studienfachberatung Theaterwissenschaft

Dr. Constanze Schuler, Raum 03-523;
Tel. 39-23783 (Bachelor-Studiengang)

Kontakt per E-mail:
coschul@uni-mainz.de

Sondersprechstunde in der Einführungswoche:

Di., 8. April 2025, 14.00 - 15.30 Uhr

Raum: 03-523 (Philosophicum, dritter Stock)

Jun.-Prof. Dr. Benjamin Wihstutz

(Master-Studiengang)

Kontakt per E-mail: wihstutz@uni-mainz.de



Mailingliste
THEATERWISSENSCHAFT | JGU Mainz

Über die Mailingliste Theaterwissenschaft erhalten Sie Informationen zu Aktivitäten und Veranstaltungen der Theaterwissenschaft sowie des Instituts für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft (FTMK). Wir versenden Stellenangebote und Praktikumsausschreibungen, die wir von kooperierenden Einrichtungen erhalten, und informieren über Projekte aktueller und ehemaliger Studierender der Theaterwissenschaft.

Sie können die Liste "theaterwissenschaft_jgu" über diesen QR-Code abonnieren (oder den Link zum Abonnement über die Homepage Theaterwissenschaft aufrufen):





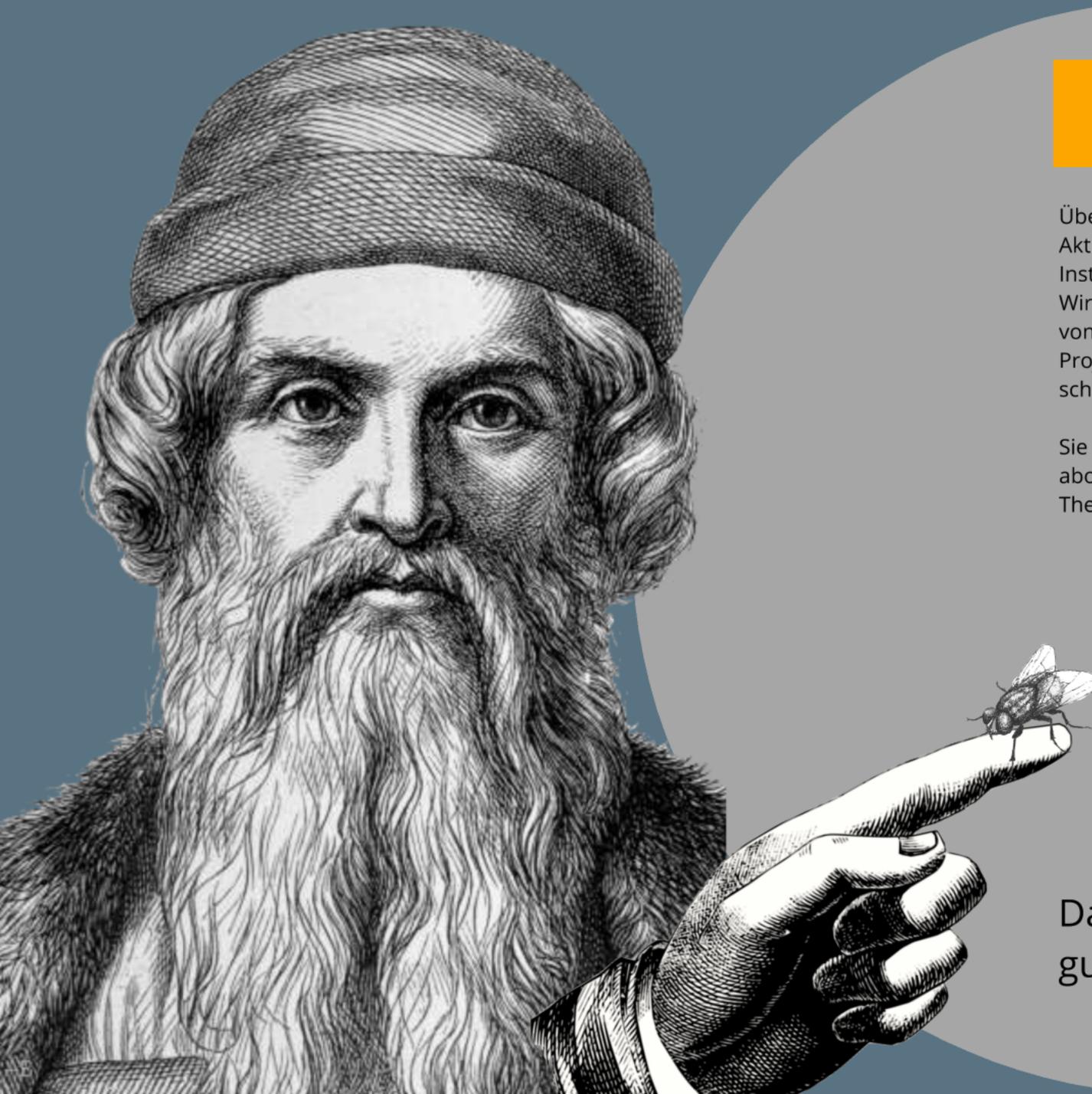
Mailingliste

THEATERWISSENSCHAFT | JGU Mainz

Über die Mailingliste Theaterwissenschaft erhalten Sie Informationen zu Aktivitäten und Veranstaltungen der Theaterwissenschaft sowie des Instituts für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft (FTMK). Wir versenden Stellenangebote und Praktikumsausschreibungen, die wir von kooperierenden Einrichtungen erhalten, und informieren über Projekte aktueller und ehemaliger Studierender der Theaterwissenschaft.

Sie können die Liste "theaterwissenschaft_jgu" über diesen QR-Code abonnieren (oder den Link zum Abonnement über die Homepage Theaterwissenschaft aufrufen):





Mailingliste
THEATERWISSENSCHAFT | JGU Mainz

Über die Mailingliste Theaterwissenschaft erhalten Sie Informationen zu Aktivitäten und Veranstaltungen der Theaterwissenschaft sowie des Instituts für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft (FTMK). Wir versenden Stellenangebote und Praktikumsausschreibungen, die wir von kooperierenden Einrichtungen erhalten, und informieren über Projekte aktueller und ehemaliger Studierender der Theaterwissenschaft.

Sie können die Liste "theaterwissenschaft_jgu" über diesen QR-Code abonnieren (oder den Link zum Abonnement über die Homepage Theaterwissenschaft aufrufen):



Danke für Ihre Aufmerksamkeit und einen guten Start ins Studium!



Theaterwissenschaft

Einführungsveranstaltung • Sommersemester 2025

Begrüßung
und
Vorstellung

Institut
(FTMK)

Studien-
bereiche

Studienverlauf

Informationen
und
Kontakt

