

KINDER- UND JUGEND (MUSIK) THEATER ZWISCHEN POESIE UND PÄDAGOGIK?

SYMPOSIUM
06.-08. MÄRZ
2020

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft
Raum: 07-232 (NatFak) Johann-Joachim-Becher Weg 21
Programm und Informationen: www.ftmk.uni-mainz.de

JG|U

In Kooperation mit der Oper Frankfurt
und in Zusammenarbeit mit dem
Staatstheater Mainz

Freitag 06.03.2020

- 12:00-13:00 Projekteröffnung „KlaWIR am Bahnhof“
Treffpunkt: Hauptbahnhof Mainz vor Geschäft Bären Company
(Projektleitung: MusikvermittlerInnen Mona Heiler, Lisa-Marie Trodtfeld, Rebekka Gebert u.a.)
Gemeinsame Anfahrt zur Universität
- Ab 13:00 Rezeption: Raum 07-232, Naturwissenschaftliche Fakultät,
Johann-Joachim-Becher-Weg 21
- 13:30 Begrüßung: Institutsleiter **Prof. Dr. Friedemann Kreuder**
- 13:45-14:45 **Prof. Dr. Wolfgang Schneider**
Interdisziplinarität und Internationalität im Kinder- und
Jugendtheater. Zum Paradigmenwechsel von der
Angebotsorientierung zur Teilhabeermöglichung.
- 14:45-15:15 **PD Dr. Christiane Plank-Baldauf**
Sinnliche Erfahrung im Musiktheater für junges Publikum.
- 15:15-15:45 **Barbara Balba Weber**
Entfesselte Klassik. Sieben Thesen künstlerischer
Musikvermittlung.
- 15:45-16:00 Kaffeepause

Sektion I: Kinder- und Jugendtheater – Praxiseinblicke

Moderation: Judith Franke

- 16:00- 17:00 **Katrin Maiwald:** Intergenerationelles Denken und Arbeiten im
Kinder- und Jugendtheater.
Laura Brechmann + Vanessa Stallmann: Keine Scheu vor
Visionen! - Seminare als Denkräume von Möglichkeiten.
Regina Fichtner-Haben: Oper für alle – Methoden zur
Vorbereitung an Kitas und Schulen.
- 17:00-18:00 **Nikola Schellmann** (KJTZ)
Heike Mayer-Netscher (TheaterRaumMainz)
Marina André (Starke Stücke)

- 19:30 -20:45 Theaterbesuch Staatstheater Mainz: „Die Sprache des Wassers“
nach dem Roman von Sarah Crossan, Inszenierung Asli Kislal,
Dramaturgie Katrin Maiwald
- 20:45-21:45 Dramaturgie-Gespräch mit Katrin Maiwald

Samstag 07.03.2020

Sektion II: Neue Wege der Musikvermittlung und Einblick in das Kindermusiktheater

Moderation: Dr. Clara-Franziska Petry

- 9:15-10:45 **Mona Heiler:** Stadtteil-Oper (Zukunftslabor eine Initiative der
Deutschen Kammerphilharmonie Bremen)
Lisa-Marie Trodtfeld: KlaWIR am Bahnhof
Anselm Dalferth: Theater für die Ohren.
Heike Deubel: Musikvermittlung und Elementare Musikpädagogik
am Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt a.M.
Joscha Schaback: Kindermusiktheater in Deutschland. Eine
Untersuchung zu den kulturpolitischen Rahmenbedingungen.
- 10:45-11:00 Kaffeepause

Sektion III: Politisches Kinder- und Jugendtheater?

Moderation: Laura Brechmann

- 11:00-12:00 **Fabian Riemen:** Gemeinsame Sache? Extremismusprävention mit
Unsichtbarem Theater. Die Jugendtheaterproduktion 321 Exit des
Jungen Theater Hof.
Marie-Christine Bischur: Leute, lasst das Glotzen sein! Reiht
Euch in die Demo ein! - *These Teens will save the Future* als eine
Poetik der Teilhabe.
Judith Philippa Franke: Und wer macht das nachher sauber?
Anarchie lernen im Theater für die Aller kleinsten.

Anfahrt von Mainz nach Frankfurt

15:15	Treffpunkt: Haupteingang Oper Frankfurt am Willy-Brandt-Platz	12:30	Ausklang
15.30-18:00	Iris Winkler: Vortrag und Workshop Oper mit wachen Sinnen besuchen. Szenische Interpretation und Opernpädagogik am Beispiel von Carmen.		
19:00-22:30	Theaterbesuch Oper Frankfurt, Carmen, Georges Bizet, Inszenierung: Barrie Kosky		

Sonntag 08.03.2020

Sektion IV: Positionen zeitgenössischen Kinder- und Jugendtheaters

Moderation: Laura Brechmann

10:00-11:00	Julia Stenzel: Gemeinsam schauen, lauschen, staunen. Theater U1 als Theater des Hervortretens. Markus Kubesch: „Wir wissen schon, <i>wie</i> wir es machen wollen, aber halt noch nicht <i>was</i> “. Die Suche nach dem Stoff/Anliegen als Teil der theaterpädagogischen Praxis Jens F. Heiderich: « Faites vos jeux ! » und « Rien ne va plus ! » <i>Homo ludens</i> und <i>homo oeconomicus</i> im Kinder- und Jugendtheater.
11:00-11:30	Kaffeepause

Sektion V: Musikvermittlung am Konzerthaus, Bewegungsforschung und Stückentwicklung im Musiktheater

Moderation: Dr. Clara-Franziska Petry

11:30-12:30	Mareike Buchmann: Tänzerische Bewegungsforschung mit Kindern als wirksamkeitserzeugende Praxis. Oder every/body knows. Am Beispiel von LOST – Tanzperformance von Mareike Buchmann/Fiel Impuks (2019). Brigitte Korn-Wimmer: Entwicklung neuer Stücke im jungen Musiktheater. Johannes Gaudet: Komponieren ohne Grenzen – Experimentelles Komponieren und Improvisieren mit Laien.
-------------	---