

**Oscar Bianchis Oper**  
***Thanks to my eyes***  
Podiumsdiskussion  
mit dem Komponisten

am Freitag, 06. Juni 2014  
um 16 Uhr im Beethoven-Raum  
der Hochschule für Musik Mainz

im Rahmen des Seminars  
»Geste, Form, Klang:  
Musik-Theater-Kompositionen im 21. Jahrhundert«

Die Diskussion soll Gelegenheit geben, den Komponisten Oscar Bianchi zur Konzeption und Entstehung seiner ersten Oper mit einem Libretto von Joël Pommerat zu befragen, die im Sommer 2011 beim Festival Aix-en-Provence mit dem Ensemble Modern uraufgeführt und seitdem mehrmals wieder aufgenommen und prämiert wurde. Dabei sollen sowohl Fragen in Bezug auf die gegenwärtige Ästhetik der musiktheatralen Gattung Oper als auch im Hinblick auf die Herausforderungen zur Sprache kommen, welche die Konzeption eines ersten Werks dieser Gattung darstellt.

Ein interner Sichttermin des ARTE-Mitschnitts der Oper findet am **5. Juni um 18 Uhr** im Musiksaal des Instituts für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Abteilung Musikwissenschaft (Philosophicum) statt.

Interessierte sind herzlich eingeladen!